



**MESTRADO PROFISSIONAL EM PROJETO E PATRIMÔNIO**

Disciplina: **FAH737 - PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA**

Professor: **Claudia S. Rodrigues de Carvalho**

Carga horária: 15 horas

**Ementa:**

Autenticidade, materialidade e significância do projeto contemplando aspectos teóricos e problemas técnicos, com vistas a fomentar uma reflexão sobre a forma de intervir. Apresentação de ações da preservação da arquitetura moderna no Brasil, e o panorama internacional.

**Avaliação:**

Seminário e Relatório.

**Programa de curso:**

1ª aula	O nascimento de um novo patrimônio: o patrimônio moderno Estratégias para identificação e valorização do legado arquitetônico do movimento moderno: principais ações para a preservação da arquitetura moderna no cenário internacional: França, Alemanha, Inglaterra, Escandinávia, Leste Europeu, Itália, Estados Unidos
2ª aula	Monumentos modernos nacionais: Panorama da preservação da arquitetura moderna brasileira PRPPC/IPHAN – Projeto de Recuperação e Preservação do Palácio Gustavo Capanema 1981-1992 A escola carioca e seu legado
3ª aula	O campo teórico do restauro arquitetônico: convergências e divergências relativas ao patrimônio arquitetônico do movimento moderno A carta de Veneza e a aplicabilidade dos princípios correntes de preservação à arquitetura moderna
4ª aula	Pesquisa e diagnóstico de conservação para edifícios modernos Questões de preservação relativas aos materiais e sistemas construtivos
5ª aula	Estratégias de conservação preventiva e manutenção programada de edifícios modernos
6ª aula	Análise de intervenções. Seminário de Avaliação.

### **Bibliografia Básica:**

ALTHÖFER, Heinz. **Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee**. Florença: Nardini Editore, 1991.

\_\_\_\_\_. Il restauro dell'arte moderna e contemporanea. In: RIGHI, L. (Ed). **Conservare L'arte contemporanea**. Florença: Nardini Editore, 1991, p. 75-90.

BOITO, Camillo. **Os Restauradores**. Tradução Beatriz M. Kühl, Paulo M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração**. Trad. Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

CARBONARA, Giovanni. **Avvicinamento al Restauro, teoria, storia, monumenti**. Nápoles: Liguori, 1997.

CHASTEL, Andre; BABELON, J.P. **La Notion du Patrimoine**. Paris: Editions Liana Levi, 1994.

CHOAY, Françoise. **A Alegoria do Patrimônio**. São Paulo: Unesp, 2001.

\_\_\_\_\_. Sept Propositions sur le Concept d'Authenticité et son Usage dans les Pratiques du Patrimoine Historique. In: **Nara Conference on Authenticity**. Paris, UNESCO, 1995, p. 101-120.

\_\_\_\_\_.(Org.). **La Conference d'Athènes sur la conservation artistique et historique des monuments** (1931). Paris: Lés Éditions de L'Imprimeur, 2002.

CUNNINGHAM, Allan. (ED.). **Modern Movement Heritage**. Spon: E & FN, 1998.

JOKILEHTO, Jukka. **A History of Architectural Conservation**. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.

KÜHL, Beatriz M. **Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo: reflexões sobre a sua preservação**. São Paulo: Ateliê Editorial: Fapesp: Secretaria da Cultura, 1998.

\_\_\_\_\_. **Ética e História na Conservação e Restauração**. Palestra apresentada na CPC (30/03/2004). Não publicado.

\_\_\_\_\_. O tratamento das superfícies arquitetônicas como problema teórico da restauração. **Anais** do Museu Paulista, São Paulo, v.12, p.309-330, jan/dez.2004.

MACDONALD, Susan. (Ed.). **Modern Matters: principles and practice in conserving recent architecture**. Shaftesbury: Donhead, 1996, p. 87-100.

RIEGL, Alois. **Le Culte Moderne des Monuments**. Son essence et sa Genèse. Trad. Daniel Wiczorek. Paris: Éditions du Seuil, 1984.

RUSKIN, John. **Las Siete Lamparas de la Arquitectura**. Buenos Aires: Libreria "El Ateneo" Editorial, 1956.

\_\_\_\_\_. **As Pedras de Veneza**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène. **Restauração**. Trad. Beatriz M. Kühl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

YOURCENAR, Marguerite. That Might Sculptor, Time. In: PRICE, N.S.; TALLEY JR, M.K.; VACCARO, A.M. **Historial and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage**. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996, p. 212 – 216.