



MESTRADO PROFISSIONAL EM PROJETO E PATRIMÔNIO

Disciplina: **FAR706 - CIDADE, CULTURA E MEMÓRIA**

Professora: **Ethel Pinheiro Santana**

Carga horária: 15 horas

Ementa:

Análise da cidade e de seu patrimônio cultural mediante o conceito de MEMÓRIA e CULTURA imbricado no campo das ciências sociais aplicadas, com ênfase nos conceitos de território, territorialidade (dimensões sociais e culturais do espaço), espaço pessoal, cultura e lugares de memória.

Avaliação:

Aulas expositivas; leituras e debates de textos em sala de aula; exercícios de aplicação realizados individualmente e execução de projeto final em grupo.

Participação em sala (30%) + seminários (30%) + projeto final (40%).

Programa de curso:

1ª aula	AULA INAUGURAL – apresentação de questões pertinentes à disciplina, AVALIAÇÃO, EMENTA, OBJETIVOS. Introdução aos conceitos: cidade / construção cultural dos espaços Exposição 1: Cultura, Projeto e Corpo Divisão dos seminários (1, 2, 3, 4 e 5).
2ª aula	Introdução aos conceitos: memória / espaço / projeto Exposição 2: Memória e sentido de Paisagem SEMINÁRIO 1 . A CIDADE E OS SENTIDOS.
3ª aula	Introdução aos conceitos: memória coletiva / imaginários / identidade Exposição 3: Conceitos e Relações de Análise Local SEMINÁRIO 2. IMAGEM E MEMÓRIA
4ª aula	Introdução aos conceitos: Lugar e Trauma / Conceitos de Memória APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DE PROJETO FINAL SEMINÁRIO 3 . CORPO E CIDADE SEMINÁRIO 4 . MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL.

5ª aula	Introdução aos conceitos: projeto / espaço / tempo Exposição 4: Conceitos e Relações de Análise projetual SEMINÁRIO 5 . PAISAGEM CULTURAL, MEMÓRIA, LUGAR
6ª aula	APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS DE PROJETO – AVALIAÇÃO FINAL

Bibliografia Básica:

AUGÉ, Marc, **Não-lugares:** introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, Papyrus, 1994.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BIRMAN, Joel. **Arquivos do mal-estar e da resistência.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

BOYER, Christine. **The city collective memory:** its historical imagery and architectural entertainment. Cambridge: MIT Press, 1996.

BRANDÃO, Carlos A. L. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura.** Belo Horizonte: AP Cultural, 1991.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas ciências sociais.** Bauru: Edusc, 2002.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo:** uma interpretação freudiana. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2005.

ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano:** A essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** São Paulo: Ed. Centauro, 2004.

HUYSSSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória:** arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: UCAM, 2007.

JODELET, Denise. A cidade e a Memória. In: **Projeto do Lugar.** Proarq, Rio de Janeiro: 2002.

LOBATO, Monteiro. Cidades mortas. São Paulo: Globo, 2007.

NESBITT, Kate. **Uma nova agenda para a arquitetura:** antologia teórica 1965 -1995. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

NORA, Pierre. **Lês Lieux de memoires.** Paris: Gallimard, 1997.

POLLAK, Michael. **Memória e Identidade Social.** Estudos Históricos. Rio de janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, 200-212.

SCHULTZ, Sonia. **Estéticas Urbanas:** da polis grega a metrópole contemporânea. Rio de Janeiro: LTC, 2008.