



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
PROARQ – Programa de Pós-Graduação em Arquitetura

**MESTRADO PROFISSIONAL EM PROJETO E PATRIMÔNIO**

Disciplina: **FAP723 - Ateliê 1** – Intervenção em ambientes de patrimônio cultural edificado, incluindo edifícios e ambientes urbanos.

Professor: **Rosina Trevisan M. Ribeiro, Claudia Nóbrega e Juliana Pavan**

**Carga horária:** 60 horas

**Ementa:** Desenvolvimento e aplicação de princípios e metodologias de projeto arquitetônico aplicáveis à intervenção em objetos arquitetônicos de interesse de preservação.

**Avaliação:** Desenvolvimento de projeto de intervenção no patrimônio cultural edificado, prático ou teórico, referente à área do Porto/RJ.

**Programa de curso:** (cada aula = 5h)

AULA	CONTEÚDO
1ª aula	Apresentação do curso, critérios de avaliação e bibliografia Definição do trabalho a ser desenvolvido Apresentação de material sobre o Porto. Discussão de conceitos: restauração, conservação, revitalização.
2ª aula	A readequação de uso: critérios, teorias, projetos.
3ª aula	Seminário de discussão dos textos: CARLOS, Antonio Carlos Lima. <b>Renovação urbana contida por formas histórica.</b> GALLO, Haroldo. <b>São Paulo – Três experiências de intervenção e restauração e um paradoxo.</b> KÜHL Beatriz M. <b>História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos</b> KÜHL Beatriz M. <b>Projetos de intervenção em bens arquitetônicos de interesse cultural:</b> por um diálogo construtivo entre o novo e a preexistência.
4ª aula	Apresentação pelos alunos de suas fontes de pesquisa: referências projetuais.
5ª aula	A Arqueologia e o projeto de restauro
6ª aula	Ateliê
7ª aula	Ateliê
8ª aula	Ateliê
9ª aula	Projetos de restauração e revitalização – Arquiteto convidado
10ª aula	Ateliê
11ª aula	Ateliê
12ª aula	Seminário de apresentação dos trabalhos

**Bibliografia Básica:**

BOITO, Camillo. **Os restauradores.** Trad. Paulo e Beatriz M. Kuhl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.  
BRANDI, Cesare. **Teoria da restauração.** Trad.: Beatriz M. Kuhl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

CURY, Isabelle (org.). **Cartas patrimoniais**. 2 ed. – ver. aum. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.

DVOŘÁK, Max. **Catecismo da preservação de monumentos**. Trad. Valéria Alves Esteves Lima. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

GUTIERREZ, Ramón. **A contribuição da arquitetura latino-americana para a formação da nossa identidade cultural**. Comunicação apresentada nas Jornadas do Instituto Argentino de Investigaciones de Historia y de la Arquitectura y del Urbanismo. Rosário, Argentina, 1985.

GOMIDES J. H.; SILVA, P. R.; BRAGA, S. M. N. **Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural**. Brasília: Ministério da Cultura, Instituto do Programa Monumenta, 2005. Disponível em: [http://www.monumenta.gov.br/upload/Manual%20de%20elaboracao%20de%20projetos\\_1168630291.pdf](http://www.monumenta.gov.br/upload/Manual%20de%20elaboracao%20de%20projetos_1168630291.pdf)

KUHL, Beatriz M. **Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização – Problemas teóricos de restauro**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

MACEDO, Jackeline. **A arqueologia aplicada na preservação de bens culturais – Estudo de caso: a Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói/RJ**. 2003. 146f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) –PROARQ – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

RIBEIRO, Rosina Trevisan M. Reflexões sobre o limite da intervenção no patrimônio edificado. **Revista Saberes**, Jaraguá do Sul, Ano 4, v. 4, n. 2, p. 34-37, maio/ago. 2003.

\_\_\_\_\_. Técnicas construtivas: Preservação ou alteração? II SEMPRE – Seminário de Preservação do Patrimônio Cultural: Intervenções em edificações e Conjuntos Urbanos de Interesse Cultural. **Anais...** Juiz de Fora/MG, 2009.

RIEGL, Alois. **El Culto Moderno a los Monumentos**. Madri: Visor Dis., S.A, 1999.

RIOARTE/IPLANRIO. **Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel no Corredor Cultural**. 2 ed. Rio de Janeiro, 1985.

RUSKIN, John. **A lâmpada da memória**. Trad. Maria Lucia Bressan Pinheiro. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET LE DUC, E. **Restauração**. Trad. Beatriz M. Kuhl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.