



Disciplina:	FAP 719 / 819 – PENSAMENTO ARQUITETÔNICO CONTEMPORÂNEO
Prof. Responsável:	Laís Bronstein
Ementa:	
A crítica e a construção do discurso em arquitetura; o pós-moderno; neo-racionalismo; neo-realismo; arquitetura conceitual; derivações urbanas da crítica ao movimento moderno; arquitetura e pós-estruturalismo; a arquitetura da cidade contemporânea.	
Objetivos:	
O curso propõe uma reflexão sobre o período compreendido entre as décadas de 60 e 90 do século XX, a partir do conhecimento e crítica das teorias e realizações mais representativas do cenário internacional. A interpretação da produção arquitetônica destes anos será agrupada segundo eixos conceituais, de maneira a oferecer um instrumental crítico para a abordagem do projeto e para a análise do espaço urbano.	
Avaliação:	
O curso será desenvolvido em 10 aulas de caráter expositivo. Serão organizados seminários em que cada aluno fará uma exposição oral sobre um texto selecionado. Ao final do curso será solicitado um trabalho em formato de artigo científico. Para cada aula é sugerida uma leitura prévia relacionada ao tema em questão, de modo a introduzir a problemática que será abordada neste dia.	
Programa:	
Aula	Tema
1ª	A crítica e a construção do discurso: a abordagem do objeto arquitetônico.
2ª	O pós-moderno em arquitetura: problematizando o senso comum.
3ª	Neo-racionalismo. Arquitetura e cidade no debate europeu.
4ª	Neo-realismo nos EUA: arquitetura <i>pop</i> e <i>collage</i> urbano
5ª	Arquitetura Conceitual e seus desdobramentos.
6ª	Derivações urbanas da crítica ao Movimento Moderno: a IBA de Berlim.
7ª	O exemplo de Barcelona.
8ª	Arquitetura e Cidade no debate pós-moderno: algumas inflexões.
9ª	A crítica silenciosa: o trabalho de John Hejduk.
10ª	Arquitetura e cidade contemporânea: novos parâmetros.
Bibliografia:	
COLQUHOUN, Alan. Modernity and the Classical Tradition - Architectural Essays 1980-1987. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989.	
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Mille Plateaux : Capitalisme et Schizophrénie. Paris: Ed. Minuit, 1980.	
EISENMAN, Peter. Post-functionalism. Oppositions , n.6, 1976.	
EISENMAN, Peter. The End of the Classical: the End of the End, the End of the Beginning. Perspecta , vol 21, 1984.	
FOUCAULT, Michel. L'Archéologie du savoir . Paris: Gallimard, 1969.	
HABERMAS, Jürgen. Arquitetura Moderna e Pós-Moderna (1981). Novos Estudos CEBRAP , set, 1987.	
HABERMAS, Jürgen. Modernidad, un proyecto incompleto (1980). In: CASULLO, Nicolás (Comp.) El Debate Modernidad Posmodernidad . Buenos Aires: Puntosur, 1991.	
IBELINGS, Hans. Supermodernismo . Arquitectura en la era de la globalización. Barcelona: GG, 1998	

JENCKS, Charles. **The language of post-modern architecture**. London: Academy Editions, 1977.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. **S, M, L, XL**. Rotterdam: 010 Publishers, 1995.

KRIER, Rob. **Stadtraum in Theorie und Praxis**. Stuttgart, 1975 (versão castelhana: **El espacio urbano**. Barcelona: Gustavo Gili, 1981).

LYOTARD, Jean-François. **La Condition Postmoderne**. Paris: Minuit, 1979.

MONTANER, Josep Maria. **Después del Movimiento Moderno**. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

MONTANER, Josep Maria. **La modernidad superada**. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONTANER, Josep Maria. **Arquitectura y crítica**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

NORBERG-SCHULZ. The two faces of Post-Modernism. **Architectural Design**, n.7/8, 1988.

PETERSON, Steven K. Space and anti-space. **The Harvard Architecture Review**, n.1, 1980.

ROSSI, Aldo. (Edit.) **Architettura Razionale** – XV Triennale di Milano. Sezione Internazionale di Architettura. Milano: Franco Angeli, 1973.

ROSSI, Aldo. **La Architettura della Città**. Padova: Marsilio, 1966.

ROSSI, Aldo. **Para una arquitectura de tendencia**. Escritos: 1956-1972. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

ROWE, Colin. KOETTER, Fred. **Collage City**. Cambridge: MIT Press, 1978.

ROWE, Colin. **Manierismo, Arquitectura Moderna y Otros Ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. **Diferencias**. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. Presentes y futuros. Arquitectura em las ciudades. Catálogo XIX Congresso da UIA. Barcelona, 1996.

VENTURI, Robert. **Complexity and Contradiction in Architecture**. New York: MoMA, 1966.

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. **Learning from Las Vegas**. Cambridge: MIT Press, 1972.

VIDLER, Anthony. The Third Typology. **Oppositions**, n.7, 1976.

VVAA. Beyond the Modern Movement. **The Harvard Architecture Review**, n.1, 1980.

