



Disciplina:	FAH 703 / 803 – HISTORIOGRAFIA DA ARTE E DA ARQUITETURA
Prof. Responsável:	Gustavo Rocha-Peixoto
Ementa:	
Análise da historiografia da arte e da arquitetura. Conceitos de teoria da história aplicados à arte e à arquitetura. Historiografia da arquitetura no Brasil	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o estudo da escrita da história em geral e da história da arte e da arquitetura em particular; problemas da historiografia da arquitetura;• Exercitar a leitura crítica da historiografia da arquitetura;• Aperfeiçoar a capacidade de lidar com a temporalidade nos textos arquitetônicos de caráter científico.	
Avaliação:	
<ul style="list-style-type: none">• seminário de aplicação dos conceitos da disciplina nas pesquisas dos alunos com debates;• trabalho escrito na forma de artigo científico contendo um esboço de revisão historiográfica do tema de pesquisa dos alunos.	
Programa:	
Aula	Tema
1ª	Apresentação do curso, do professor e dos alunos e suas pesquisas, premissas, objetivos e métodos do curso. Avaliação. Textos de apoio: GREENBERG, Clement. Vanguarda e Kitsch em Arte e cultura : ensaios críticos. São Paulo: Ática, 1996 PANOFSKY, Erwin. Introdução de Arquitetura gótica e escolástica . São Paulo: Martins Fontes, 1967
2ª	A idéia de uma história cultural da arquitetura. Texto de apoio: GOMBRICH, Ernest. Para uma história cultural . Lisboa: Gradiva, 1994
3ª	Entre a história filosófica e a história crítica. Textos de apoio: HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Introdução à Filosofia da história . Brasília: UnB, 1995 CROCE, Benedetto. História como hazaña de la libertad . México: Fondo de Cultura Económica, 1960. (§§ VIII a XII da primeira parte)
4ª	Os conceitos de tempo e suas aporias em Santo Agostinho. Texto de apoio: SANTO AGOSTINHO. Confissões . Lisboa: Apostolado da Imprensa, 1981. (Livro XI)
5ª	Mito e composição poética em Aristóteles. Texto de apoio: ARISTÓTELES. On the art of poetry . Harmondsworth: Penguin, 1977. (da Introdução ao cap. VIII)
6ª	O círculo entre narrativa e temporalidade; história e narrativa, o tempo contado. Historiografia como narrativa do tempo. Texto de referência: RICŒUR, Paul. Temps et Récit . Paris: Seuil, 1985. (vv I, III)
7ª	O círculo entre narrativa e temporalidade; Problemas de história e historiografia da arte e da arquitetura. Texto de referência: RICŒUR, Paul. Temps et Récit . Paris: Seuil, 1985. (vv I, III)
8ª	Seminário de aplicação.
9ª	Seminário de aplicação.
10ª	Seminário de aplicação.
Bibliografia:	
ARISTÓTELES. On the art of poetry . Harmondsworth: Penguin, 1977.	

CROCE, Benedetto. **História como hazaña de la libertad**. México: Fondo de Cultura Econômica, 1960.

GOMBRICH, Ernest. **Para uma história cultural**. Lisboa: Gradiva, 1994

GREENBERG, Clement. **Vanguarda e Kitsch em Arte e cultura: ensaios críticos**. São Paulo: Ática, 1996

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Introdução à Filosofia da história**. Brasília: UnB, 1995

PANOFSKY, Erwin. **Introdução de Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 1967

RICŒUR, Paul. **Temps et Récit**. Paris: Seuil, 1985.

SANTO AGOSTINHO. **Confissões**. Lisboa: Apostolado da Imprensa, 1981.