



| | |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disciplina: | FAT 710 / 810 – CATEGORIAS MORFOLÓGICAS ESTRUTURAIS: ATRIBUTOS GEOMÉTRICOS DA FORMA DOS LUGARES |
| Prof. Responsável: | Maria Angela Dias |
| Ementa: | Caracterizar a volumetria do espaço arquitetônico através de superfícies geométricas, como forma de expressão da concepção do projeto e categoria síntese da observação; analisar os códigos e gramáticas que permitem registrar, descrever e comunicar propostas de solução projetual; representar bidimensionalmente em projeções ortogonais; e tridimensionalmente em maquetes reais ou virtuais, nas formas mais complexas. |
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre a tridimensionalidade do espaço, considerando dados de natureza objetiva, e suas formas de representação;• Aplicar os atributos geométricos da forma dos lugares no desenvolvimento da capacidade de visualização;• Analisar as relações entre a capacidade de visualização das formas tridimensionais e o domínio de representá-las graficamente;• Utilizar instrumentos gráficos manuais e digitais como forma de desenvolver a capacidade de visualização tridimensional;• Identificar as vantagens e desvantagens do uso dos instrumentos de representação gráfica no processo de mediação entre a concepção e a solução do projeto; |
| Avaliação: | A disciplina será avaliada da seguinte forma: <u>Avaliações parciais</u> ; conceitos/notas atribuídos à participação individual em aulas e seminários; conceitos/notas atribuídos aos resultados dos exercícios práticos. <u>Avaliação final</u> ; conceito/nota atribuído à monografia/artigo final com tema escolhido dentre o conteúdo da disciplina; O conceito final é composto de: 40% conceitos parciais e 60% do conceito da monografia/artigo. |
| Programa: | |
| Aula | Tema |
| 1ª | Apresentação da disciplina, dos temas e objetos de pesquisa. |
| 2ª | Aula expositiva: <i>A compreensão da forma tridimensional para fins projetuais.</i> |
| 3ª | Aula expositiva: <i>Expressão Gráfica: Conexões entre Ciência, Arte e Tecnologia.</i> |
| 4ª | Aula expositiva: <i>Técnicas manuais e digitais no desenvolvimento da concepção projetual</i> |
| 5ª | Aula expositiva: <i>A construção do olhar sobre a representação gráfica arquitetônica: perspectiva avaliativa no âmbito acadêmico</i> |
| 6ª | Aula expositiva: <i>Discutindo as técnicas representação gráfica projetual</i> |
| 7ª | Aula expositiva: <i>Laboratórios de Fabricação Digital: Pedagogia e Impactos Na Formação do Arquiteto</i> |
| 8ª | Aula expositiva: <i>A ilusão ótica da terceira dimensão na representação gráfica a.- Uma abordagem cronológica da evolução das diferentes técnicas de projeções sobre a ótica da neurociência</i> |
| 9ª | Seminário de leituras de textos (monografia) |
| 10ª | Avaliação final |

Bibliografia:

- BORGES, M. M. **A projeção e as formas de representação do projeto**. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, 1998. 130f. (Dissertação de Mestrado).
- BENEVOLO, Leonardo. **A arquitetura no novo milênio**. Tradução Letícia Martins de Andrade. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
- CELANI, G., Duarte, J. e Pupo, R. **Introducing rapid prototyping and digital fabrication laboratories in architecture schools: planning and operating**. Proceedings of ASCAAD 2010, Fez: School of Architecture of Fez, 2010, p. 65-74.
- CHING, Francis D.K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem** (tradução de Alvamar Helena Lamparelli) 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- CHING, Francis D.K, JUROSZEK, Steven P. **Representação Gráfica para Desenho e Projeto**. 2 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- DUARTE, J. P.; CELANI, G.; PUPO, R. Inserting computational technologies in architectural curricula. In: Gu, N.; Wang, X. **Computational Design Methods and Technologies: Applications in CAD, CAM and CAE Education**. IGI Global.
- ENGEL, Heino, **Sistemas estruturais**; tradução de Esther Pereira da Silva; Editora Gustavo Gili
- LAMAS, José M. R. Garcia. **Morfologia Urbana e Desenho da Cidade**, Lisboa: Edição Fundação Calouste Gulbenkian, Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1992 .
- LYNCH, Kelvin. **A Boa Forma da Cidade**. Tradução Jorge Manuel Costa Almeida e Pinho. Lisboa: Edições 70, Ltda, 2007.
- MARTINEZ, Afonso Corona. **Ensaio sobre o Projeto**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2000
- MEDEIROS, Lígia. **Desenhística – a ciência da arte de projetar desenhando**. Santa Maria: sCHDs Editora, 2004.
- MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno - Arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MONTANER, Josep Maria. **As Formas do Século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1987
- RÊGO, Rejane de Moraes. **Educação gráfica e projeção arquitetônica: as relações entre a capacidade visiográfica-tridimensional e a utilização da modelagem geométrica 3D**- São Paulo: Blucher Acadêmico
- ROSSI, Aldo. **A Arquitetura da Cidade**. Tradução de Eduardo Brandão, São Paulo: Martins Fontes 1995;
- SCHÖN, D. A. **Designing: rules, types and worlds**. Design Studies, Butterworth & Co (publishers) Ltda. n.10, jul. 1998
- SENNETT, Richard. **O Artífice**; tradução de Clóvis Marquw – Rio de Janeiro: Record, 2009.
- ZEVI, B. **Saber Ver A Arquitetura**. Lisboa: Arcádia, 1966.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. Tradução Alvamar Helena Lamparelli, - 2 ed. –São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010