



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
PROARQ - Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura



**CATEGORIAS MORFOLÓGICAS ESTRUTURAIS:
ATRIBUTOS GEOMÉTRICOS DA FORMA DOS LUGARES**

FAP 710 - FAT 810 2021/3º trimestre

De 17/11/2021 a 23/02/2021, às 4as feiras, das 14:00h às 16:00h

PROARQ formato remoto

Entrar na reunião pelo Zoom

Professoras

Maria Angela Dias, Aline Calazans e Danusa C. Gani

Objetivo Geral

Identificar atributos geométricos das formas arquitetônicas, urbanas e paisagísticas mediante explorações e análises dos elementos visuais básicos que permitam desenvolver ou aperfeiçoar o processo de observação da forma dos lugares.

PROGRAMA

1ª	17/11 2h	Apresentação da pesquisa dos participantes; Apresentação da disciplina; Explicação dos Exercícios e Trabalho Final Indicação Leitura programada A
2ª	24/11 2h	Características formais do espaço arquitetônico, urbano e paisagístico- Indicação Leitura programada B
3ª	01/12 2h	Conceitos de composição da forma arquitetônica.
4ª	08/12 2h	Geometrias implícitas na arquitetura: exercícios de formulação de hipóteses de lógicas de organização formal para a apreensão de estratégias projetuais. Palestra da Professora Adriane Borba
5ª	15/12 2 a 3h	Entrega e debate a partir do RELATÓRIO CRÍTICO sobre as leituras programadas A e B, os conteúdos dados e a aula da Prof.ª Adriane Borba. (GEGADI/UPEL)
6ª	05/01 2 a 3h	Início do TRABALHO FINAL (trazer materiais relativos à forma escolhida para desenvolver os exercícios em aula com a orientação das professoras). Sendo que, os trabalhos conceituais devem ser estudados por meio de uma forma edificada, ou não, a escolha do aluno. Exercício 1 - Escolha e definição dos atributos de análise da forma escolhida Exercício 2 - Aplicação dos atributos à forma escolhida
7ª	12/01 2h	Conceitos geométricos dos processos digitais e a forma
8ª	19/01 2h	A Forma de Frank Gehry – Palestra do Professor Petar Vrcibradic (DPA/FAU)
9ª	26/01 2 a 3h	Desenvolvimento TRABALHO FINAL, formato de apresentação e critérios de avaliação.
10ª	02/02 2h	Forma Arquitetônica e Sustentabilidade – Palestra do Professor Leopoldo Bastos (PROARQ)
11ª	09/02 2h	Síntese da importância dos atributos formais na análise arquitetônica, urbana e paisagística
12ª	16/02 2 a 3h	Seminário de Apresentação do TRABALHO FINAL
13ª	23/02 2 a 3h	Seminário de Apresentação do TRABALHO FINAL

Leituras Programadas – A e B (serão enviadas por e-mail).

Bibliografia de referência

- ALEXANDER, Christopher, Uma Linguagem dos Padrões. Trad. Alexander Salvaterra; Porto Alegre: Bookman, 2013.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Trad. Denise Bottmann e Frederico Caroti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf. La forma visual de la arquitectura. Coleccion Arquitectura / Perspectivs. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- BORGES, M. M. A projeção e as formas de representação do projeto. Rio de Janeiro: COPPE/UFRJ, 1998. 130f. (Dissertação de Mestrado).
- BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: uma análise da forma. Martins Fontes: 1998.
- BARCKI, José. O *Risco e a Invenção*: Um Estudo sobre as Notações Gráficas de. Concepção no Projeto, Tese: Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- BENEVOLO, Leonardo. A arquitetura no novo milênio. Tradução Letícia Martins de Andrade. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.
- BOUTINET, Jean-Pierre. Antropologia do projeto. Trad. Patrícia Chittoni Ramos. 5ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- BURRY, Jane; BURRY, Mark. *The New Mathematics of Architecture*. London: Thames & Hudson, 2012.
- CARPO, M. The Digital Turn in Architecture. UK: John Wiley & Sons, 2013.
- CELANI, G., Duarte, J. e Pupo, R. Introducing rapid prototyping and digital fabrication laboratories in architecture schools: planning and operating. Proceedings of ASCAAD 2010, Fez: School of Architecture of Fez, 2010, p. 65-74.
- CLARK, Roger H., PAUSE, Michael, Precedents in Architecture, 2nd ed. Library of Congress Cataloging, 1996.
- CHING, Francis D.K. Arquitetura: forma, espaço e ordem (tradução de Alvamar Helena Lamparelli) 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- CHING, Francis D.K, JUROSZEK, Steven P. Representação Gráfica para Desenho e Projeto. 2 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- DI MARI, Anthony. Conditional design: an introduction to Elemental Architecture. Amsterdam: BIS Publ., 2014.
- DI MARI, Anthony; YOO, Nora. Operative design: a catalogue of spatial verbs. Amsterdam: BIS Publ., 2012.
- DORIS C.C.K. Kowaltowski, et all. O Processo de Projeto em Arquitetura. Editora Oficina de Textos, 2011.
- FRAMPTON, Kenneth. História, crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GOMES FILHO, João. Leis da Gestal. In: _____. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 7.ed. São Paulo: Escrituras, 2006. p.27- 37.
- HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. Trad. Carlos Eduardo Lima Machado. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999
- JENCKS, Charles, Movimentos Modernos em Arquitetura, Trad. José Marcos Lima, Edições 70, Ltda., Lisboa -Portugal (1985).
- KOLAREVIC, B. Architecture in the Digital Age – design and manufacturing. Oxon: Taylor & Francis, 2009.
- KOHLSDORF, Maria Elaine. A apreensão da forma da cidade. Brasília, Universidade de Brasília, 1996.
- LAMAS, José M. R. G., Morfologia Urbana e Desenho da Cidade, Fundação Calouste Gulbenkian, 5ª edição,

LAWSON, Bryan. Como os arquitetos pensam. Tradução Maria Beatriz Medina. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. Tradução Ubirajara Rebouças. 7 ed. São Paulo: Perspectiva. 2014.

LIMA, Gabriela Giehl. Teoria da Gestalt: Uma aplicação de conceitos na Arquitetura Revista Thêma et Scientia – Vol. 4, no 1, jan/jun 2014, p. 43 a 52. (pdf)

LYNCH, Kelvin. A Boa Forma da Cidade. Tradução Jorge Manuel Costa Almeida e Pinho. Lisboa: Edições 70, Ltda, 2007.

LYNN, G., GAGE, M.F. Composites, surfaces and software: high performance architecture. Connecticut: Yale School of Architecture, 2010.

MAHFUZ, Edson da Cunha, Ensaio sobre a razão compositiva; Viçosa: UFV, Impr. Univ.; Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.

MANDELBROT, B. Les Objets Fractals, forme, hazard et dimension. Flammarion, 1996.

MARTINEZ, Afonso Corona. Ensaio sobre o Projeto. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2000.

MEREDITH, M. *From Control to Design: parametric/algorithmic architecture*. New York: Actar, 2008.

MITCHEL, Willian J. A Lógica da Arquitetura, Tradutor: Gabriela Celani, Editor Unicamp, 3. Edição: 1ª edição, 2008; 1ª reimpressão, 2010.

MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno - Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, Josep Maria. As Formas do Século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002

NESBITT, Kate, (org.) Uma Nova Agenda Para a Arquitetura: Antologia teórica (1965-1995), Trad. Vera Pereira, São Paulo: COSAC NAIFY, 2ª ed. rev., 2008.

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. Tradução Flavio Coddou. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

NOEL, E. *As Ciências da Forma Hoje*. Campinas: Papirus, 1996.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

PICON, A. Digital Culture in Architecture – an introduction for the design professions. Basel: Birkhäuser, 2010.

POTTMANN, H. , et all, Achitectural Geometry, Bently Institute Press, 2007.

RAFFAELLI, Baires. The fast guide to architectural form. Tradução Sivia Antonini. Amsterdam: BIS, 2016.

ROCHA Jr., Antônio Martins da. Divina proporção: aspectos filosóficos, geométricos e sagrados da seção áurea. Fortaleza: Expressão Gráfica Editora, 2011.

SCHÖN, D. A. Designing: rules, types and worlds. Design Studies, Butterworth & Co (publishers) Ltda. n.10, jul. 1998

SILVA, Elvan. Uma Introdução ao projeto arquitetônico. Porto Alegre: UFRGS, 1998.

SYKES, A. Krista, O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia teórica 1993-2009, tradução Denise Bottmann, São Paulo: COSAC NAIFY, 2ª ed. rev., 2013.

UNWIN, Simon. Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender; tradução de Marcelo Brandão Cipolla, São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

ZEVI, Bruno, Saber ver a arquitetura- Tradução de Maria Isabel Gaspar e Gaeten Martins Oliveira – São Paulo: Martins Fontes, 1978.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. Tradução Alvamar Helena Lamparelli, - 2 ed. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010